







**Boca Juniors Dominó Más. Pero Estudiantil**

**MARTINEZ HIZO EL GOAL**

Dr. Irgoyen no realizaba, sino el clásico viaje a Mar del Plata hacia el mar y milcóresos prósperos. Pero, al salir de la ciudad, iba a descubrir que el mundo había suscitado nuevos y desagradables y ordenes de pagos pendientes y las correspondientes a los que él estaba obligado.

A esta tarea dedicó el doctor Irgoyen los primeros momentos de su arribo a su despacho y le dio un primer parte de su labor de mañana.

cuando Pujolés al quiso despojar la bala a Kuko, lo hizo víctima de un foul, siendo encarado Evaristo de nuevo. Este vez lo hizo en forma alta, pero Pujolés, al estar viendo la pelota al corner, hecho efectivo el tiro esquinero por Evaristo, se dio cuenta de que estaba la pelota fuera de la cancha.

A continuación volvieron a la carga los centrales boquiabiertos, donde Kuko, al estar en posición de un palenque, pudo desfogarse, retirando

centro al que Marínex, de cabeza, envió al corner: encarado Evaristo de elocutar el tiro esquinero, lo hizo en forma alta, pero Pujolés, frente a la valla local un breve pelotazo, que puso fin Tarasconi con un tiro sin mucha fuerza.

Estudiantil abrió el score

Habían transcurrido 30 minutos de juego cuando los locales consiguieron el primer gol, al ser pateado por el jugador de la camiseta amarilla, Panfili y

perder tiempo, mandaban continuamente la pelota a fuera del campo, a la vez que todos los hombres se encerraban refugiados en la redoma.

Los jugadores dignos de mención son: el capitán desarrollándose hasta que el juez anunció la terminación del encuentro en momentos que el score arroja las siguientes cifras:

**E. PORTERO** **H. JUNIOR**  
**1** **0**

Faltó Esta Mañana  
 Don Celestino Agueda

Después de una larga enfermedad, faltó en las primeras horas de la tarde, el Sr. Celestino Agueda padre de la celebrada actriz española Rosario Agueda.

La inhumación de los restos se hará en la tarde de mañana.

Arg. Bánfield	Def. Belgrano	Alvear	Del Plata
5	3	1	2
Arg. Juniors	Excursionistas	Palermo	Nacional
1	1	1	0
Sp. Palermo	F. C. Oeste	San Telmo	Honor y Patria
1	2	1	1
San Isidro	Lib. Portefio	Gutenberg L. P.	All Boys
1	1	0	0

ucida, detiene un tiro alto de Exaristo

## O. II. DE LA TAREA

V. Salzano

## Los resultados

10. Febo, timoneado por el señor

viento en dirección Este a una velocidad de 25 a 27 kilómetros por hora.

—

Un tren de pasajeros piloteado por

el Sin pérdida de tiempo, fué llevado  
re- al hospital Penna, donde se lo prac-

**Colleció Esta Mañana**

originado frente a la valla de los visitantes, C. Haedo cabeceó la pelota

encontrón con Guello, y este último exasperado, le tiró una trompada le

En forma tumultuosa, hasta su finalización, que lo fué con este score:

STANDARD FORM NO. 64

Est. Porteño	Boca Juniors
1	0

Sp. Barracas	Quilmes	Progresista	San Martín
0	1	2	1

Arg. Bánfield	Def. Belgrano	Alvear	Del Plata
---------------	---------------	--------	-----------

arg. Juniors	Excursionistas	1	1	Nacional
1	1	1	0	

1	2	1	1
San Isidro	Lik. Postage	Gutenberg L. P.	All Boys

—

se buzones en el cemento rocoso. Era un perro de presa encarnizada, que seguía a su rival por todo el ring, acorralándolo de modo despiadado, sin darle tregua, sin dudar en la agresividad, sin disminuir en el ataque! Hasta ver que el arrolló a Rayo. Toda la habilidad, todos los recursos defensivos del español resultaban inútiles. A esa experiencia opuso crítica asustada indolente.

Y cuando sonó la campana, anunciando el comienzo del undécimo round, el entusiasmo arreció. Buaro volvió a exhibir esa agresividad extraordinaria, casi imposible de arretar. Siguió, persiguió a Rayo alrededor del ring. Y como quiera que él lo tradujese visiblemente su desaliento en la expresión del rostro, much

defensivos del español resultaban útiles. A su experiencia opuso











La pesa del Océlio de esta tarde.		Spero 86, P. Guadalupe	703 5182
A pesar del Océlio que según el		Big Albert 35, Mariano	
anunciador, importa ya desde el 23		Acosta,	1173 8285
del corriente, la remita hijita de es-		Peacock, P. y Pablo	1132 1413
ta tarde hoy por daro una tarde		Yenny 50, R. Molledo	836 879
maravillosa, dar hasta la desahue-			
dad y plenitud de sol como en la		6610 8241	
edad de la primavera.		No corrientes: Tacho Lina, Hito	
El viernes, una hora constituta el		Big Bolivia, Tabaño Chípico.	
clásico General La Madrid y en		Divididos: Bafalo, pesos	
esta tarde quedo marcada a un ma-		2155 y 775; de Picaro, pe-	
nifestar inscripto, no ofrecida agra-		30 410; de Trompada y Man-	
da la concurrencia de aficionados		7102, 30 45.	
de la multitud con el espectáculo			
de la corrida, y al campo, del 30,			
al 30, y al 1.º campo.			
De aquí los penitentes generales y			
breves cárdicas con el desarrollo de			
la corrida.			

[illegible][illegible][illegible]

capitales en el premio A Reclamarse, pero los concurrentes solo podían ganar, entre otros, Lico, Lirio, Hincapié, el "Toro", "Tabaco" y "Chapito no hicieron gracia de primera."					
La opción se encontró en un momento desconcertante, debido a la cantidad de fuerzas entre muchos de los candidatos, pero al final, los resultados finales demostraron, que la sorpresa fue para el ganador, el caballo "El Caballito", con un 16					
Divididos: de Monanour, pesos 5.70 y 2.90; de La Morita, 5.90; de Huronera, 2.80; de "El Torero", 2.60; de "La Zorra", 3 y 10 corrientes.					
El ganador del clásico de la tarde enfrentando al peseaje astuteado de haber sufrido una larga desventaja, y Gonjón,					
La victoria.					
En el pólicio de todos los presentes, que creía la certam de que Colectivo hubiese ganado solo a un caballo, el ganador, el "Balo de Craganour", por el ganador, el "El Torero", con un 16					
Licet no solo había terminado en la de la nactat el empate, para Colectivo había sido una gran victoria, ya que había ganado solo a un caballo, el ganador, el "Balo de Craganour", por el ganador, el "El Torero", con un 16					
Ordoz, 4.419 3.500	717	63			
Mocho de H. Cuñalero	717	63			
Capitán 3.60 3.20	717	63			
Divididos: del 1.º, del 2.º, del 3.º, del 4.º, del 5.º, del 6.º, del 7.º, del 8.º, del 9.º, del 10.º, del 11.º, del 12.º, del 13.º, del 14.º, del 15.º, del 16.º, del 17.º, del 18.º, del 19.º, del 20.º, del 21.º, del 22.º, del 23.º, del 24.º, del 25.º, del 26.º, del 27.º, del 28.º, del 29.º, del 30.º, del 31.º, del 32.º, del 33.º, del 34.º, del 35.º, del 36.º, del 37.º, del 38.º, del 39.º, del 40.º, del 41.º, del 42.º, del 43.º, del 44.º, del 45.º, del 46.º, del 47.º, del 48.º, del 49.º, del 50.º, del 51.º, del 52.º, del 53.º, del 54.º, del 55.º, del 56.º, del 57.º, del 58.º, del 59.º, del 60.º, del 61.º, del 62.º, del 63.º, del 64.º, del 65.º, del 66.º, del 67.º, del 68.º, del 69.º, del 70.º, del 71.º, del 72.º, del 73.º, del 74.º, del 75.º, del 76.º, del 77.º, del 78.º, del 79.º, del 80.º, del 81.º, del 82.º, del 83.º, del 84.º, del 85.º, del 86.º, del 87.º, del 88.º, del 89.º, del 90.º, del 91.º, del 92.º, del 93.º, del 94.º, del 95.º, del 96.º, del 97.º, del 98.º, del 99.º, del 100.º, del 101.º, del 102.º, del 103.º, del 104.º, del 105.º, del 106.º, del 107.º, del 108.º, del 109.º, del 110.º, del 111.º, del 112.º, del 113.º, del 114.º, del 115.º, del 116.º, del 117.º, del 118.º, del 119.º, del 120.º, del 121.º, del 122.º, del 123.º, del 124.º, del 125.º, del 126.º, del 127.º, del 128.º, del 129.º, del 130.º, del 131.º, del 132.º, del 133.º, del 134.º, del 135.º, del 136.º, del 137.º, del 138.º, del 139.º, del 140.º, del 141.º, del 142.º, del 143.º, del 144.º, del 145.º, del 146.º, del 147.º, del 148.º, del 149.º, del 150.º, del 151.º, del 152.º, del 153.º, del 154.º, del 155.º, del 156.º, del 157.º, del 158.º, del 159.º, del 160.º, del 161.º, del 162.º, del 163.º, del 164.º, del 165.º, del 166.º, del 167.º, del 168.º, del 169.º, del 170.º, del 171.º, del 172.º, del 173.º, del 174.º, del 175.º, del 176.º, del 177.º, del 178.º, del 179.º, del 180.º, del 181.º, del 182.º, del 183.º, del 184.º, del 185.º, del 186.º, del 187.º, del 188.º, del 189.º, del 190.º, del 191.º, del 192.º, del 193.º, del 194.º, del 195.º, del 196.º, del 197.º, del 198.º, del 199.º, del 200.º, del 201.º, del 202.º, del 203.º, del 204.º, del 205.º, del 206.º, del 207.º, del 208.º, del 209.º, del 210.º, del 211.º, del 212.º, del 213.º, del 214.º, del 215.º, del 216.º, del 217.º, del 218.º, del 219.º, del 220.º, del 221.º, del 222.º, del 223.º, del 224.º, del 225.º, del 226.º, del 227.º, del 228.º, del 229.º, del 230.º, del 231.º, del 232.º, del 233.º, del 234.º, del 235.º, del 236.º, del 237.º, del 238.º, del 239.º, del 240.º, del 241.º, del 242.º, del 243.º, del 244.º, del 245.º, del 246.º, del 247.º, del 248.º, del 249.º, del 250.º, del 251.º, del 252.º, del 253.º, del 254.º, del 255.º, del 256.º, del 257.º, del 258.º, del 259.º, del 260.º, del 261.º, del 262.º, del 263.º, del 264.º, del 265.º, del 266.º, del 267.º, del 268.º, del 269.º, del 270.º, del 271.º, del 272.º, del 273.º, del 274.º, del 275.º, del 276.º, del 277.º, del 278.º, del 279.º, del 280.º, del 281.º, del 282.º, del 283.º, del 284.º, del 285.º, del 286.º, del 287.º, del 288.º, del 289.º, del 290.º, del 291.º, del 292.º, del 293.º, del 294.º, del 295.º, del 296.º, del 297.º, del 298.º, del 299.º, del 300.º, del 301.º, del 302.º, del 303.º, del 304.º, del 305.º, del 306.º, del 307.º, del 308.º, del 309.º, del 310.º, del 311.º, del 312.º, del 313.º, del 314.º, del 315.º, del 316.º, del 317.º, del 318.º, del 319.º, del 320.º, del 321.º, del 322.º, del 323.º, del 324.º, del 325.º, del 326.º, del 327.º, del 328.º, del 329.º, del 330.º, del 331.º, del 332.º, del 333.º, del 334.º, del 335.º, del 336.º, del 337.º, del 338.º, del 339.º, del 340.º, del 341.º, del 342.º, del 343.º, del 344.º, del 345.º, del 346.º, del 347.º, del 348.º, del 349.º, del 350.º, del 351.º, del 352.º, del 353.º, del 354.º, del 355.º, del 356.º, del 357.º, del 358.º, del 359.º, del 360.º, del 361.º, del 362.º, del 363.º, del 364.º, del 365.º, del 366.º, del 367.º, del 368.º, del 369.º, del 370.º, del 371.º, del 372.º, del 373.º, del 374.º, del 375.º, del 376.º, del 377.º, del 378.º, del 379.º, del 380.º, del 381.º, del 382.º, del 383.º, del 384.º, del 385.º, del 386.º, del 387.º, del 388.º, del 389.º, del 390.º, del 391.º, del 392.º, del 393.º, del 394.º, del 395.º, del 396.º, del 397.º, del 398.º, del 399.º, del 400.º, del 401.º, del 402.º, del 403.º, del 404.º, del 405.º, del 406.º, del 407.º, del 408.º, del 409.º, del 410.º, del 411.º, del 412.º, del 413.º, del 414.º, del 415.º, del 416.º, del 417.º, del 418.º, del 419.º, del 420.º, del 421.º, del 422.º, del 423.º, del 424.º, del 425.º, del 426.º, del 427.º, del 428.º, del 429.º, del 430.º, del 431.º, del 432.º, del 433.º, del					

[illegible]

**PRIMERA. CARRERA** a Retamar. Distancia: 1400 metros. Salidas: 12.30, 1.30 y 2.30. Gana el caballo número 11. **SEGUNDA. CARRERA** a Retamar. Distancia: 1400 metros. Salidas: 12.30, 1.30 y 2.30. Gana el caballo número 11. **TERCERA. CARRERA** a Retamar. Distancia: 1400 metros. Salidas: 12.30, 1.30 y 2.30. Gana el caballo número 11. **CUARTA. CARRERA** a Retamar. Distancia: 1400 metros. Salidas: 12.30, 1.30 y 2.30. Gana el caballo número 11. **QUINTA. CARRERA** a Retamar. Distancia: 1400 metros. Salidas: 12.30, 1.30 y 2.30. Gana el caballo número 11. **SEXTA. CARRERA** a Retamar. Distancia: 1400 metros. Salidas: 12.30, 1.30 y 2.30. Gana el caballo número 11. **SEPTIMA. CARRERA** a Retamar. Distancia: 1400 metros. Salidas: 12.30, 1.30 y 2.30. Gana el caballo número 11. **OCULTA. CARRERA** a Retamar. Distancia: 1400 metros. Salidas: 12.30, 1.30 y 2.30. Gana el caballo número 11. **PRIMERA. CARRERA** a Retamar. Distancia: 1400 metros. Salidas: 12.30, 1.30 y 2.30. Gana el caballo número 11. **SEGUNDA. CARRERA** a Retamar. Distancia: 1400 metros. Salidas: 12.30, 1.30 y 2.30. Gana el caballo número 11. **TERCERA. CARRERA** a Retamar. Distancia: 1400 metros. Salidas: 12.30, 1.30 y 2.30. Gana el caballo número 11. **CUARTA. CARRERA** a Retamar. Distancia: 1400 metros. Salidas: 12.30, 1.30 y 2.30. Gana el caballo número 11. **QUINTA. CARRERA** a Retamar. Distancia: 1400 metros. Salidas: 12.30, 1.30 y 2.30. Gana el caballo número 11. **SEXTA. CARRERA** a Retamar. Distancia: 1400 metros. Salidas: 12.30, 1.30 y 2.30. Gana el caballo número 11. **SEPTIMA. CARRERA** a Retamar. Distancia: 1400 metros. Salidas: 12.30, 1.30 y 2.30. Gana el caballo número 11. **OCULTA. CARRERA** a Retamar. Distancia: 1400 metros. Salidas: 12.30, 1.30 y 2.30. Gana el caballo número 11.

<p>1000-1001 1002-1003 1004-1005 1006-1007 1008-1009 1010-1011 1012-1013 1014-1015 1016-1017 1018-1019 1020-1021 1022-1023 1024-1025 1026-1027 1028-1029 1030-1031 1032-1033 1034-1035 1036-1037 1038-1039 1040-1041 1042-1043 1044-1045 1046-1047 1048-1049 1050-1051 1052-1053 1054-1055 1056-1057 1058-1059 1060-1061 1062-1063 1064-1065 1066-1067 1068-1069 1070-1071 1072-1073 1074-1075 1076-1077 1078-1079 1080-1081 1082-1083 1084-1085 1086-1087 1088-1089 1090-1091 1092-1093 1094-1095 1096-1097 1098-1099 1100-1101 1102-1103 1104-1105 1106-1107 1108-1109 1110-1111 1112-1113 1114-1115 1116-1117 1118-1119 1120-1121 1122-1123 1124-1125 1126-1127 1128-1129 1130-1131 1132-1133 1134-1135 1136-1137 1138-1139 1140-1141 1142-1143 1144-1145 1146-1147 1148-1149 1150-1151 1152-1153 1154-1155 1156-1157 1158-1159 1160-1161 1162-1163 1164-1165 1166-1167 1168-1169 1170-1171 1172-1173 1174-1175 1176-1177 1178-1179 1180-1181 1182-1183 1184-1185 1186-1187 1188-1189 1190-1191 1192-1193 1194-1195 1196-1197 1198-1199 1200-1201 1202-1203 1204-1205 1206-1207 1208-1209 1210-1211 1212-1213 1214-1215 1216-1217 1218-1219 1220-1221 1222-1223 1224-1225 1226-1227 1228-1229 1230-1231 1232-1233 1234-1235 1236-1237 1238-1239 1240-1241 1242-1243 1244-1245 1246-1247 1248-1249 1250-1251 1252-1253 1254-1255 1256-1257 1258-1259 1260-1261 1262-1263 1264-1265 1266-1267 1268-1269 1270-1271 1272-1273 1274-1275 1276-1277 1278-1279 1280-1281 1282-1283 1284-1285 1286-1287 1288-1289 1290-1291 1292-1293 1294-1295 1296-1297 1298-1299 1300-1301 1302-1303 1304-1305 1306-1307 1308-1309 1310-1311 1312-1313 1314-1315 1316-1317 1318-1319 1320-1321 1322-1323 1324-1325 1326-1327 1328-1329 1330-1331 1332-1333 1334-1335 1336-1337 1338-1339 1340-1341 1342-1343 1344-1345 1346-1347 1348-1349 1350-1351 1352-1353 1354-1355 1356-1357 1358-1359 1360-1361 1362-1363 1364-1365 1366-1367 1368-1369 1370-1371 1372-1373 1374-1375 1376-1377 1378-1379 1380-1381 1382-1383 1384-1385 1386-1387 1388-1389 1390-1391 1392-1393 1394-1395 1396-1397 1398-1399 1400-1401 1402-1403 1404-1405 1406-1407 1408-1409 1410-1411 1412-1413 1414-1415 1416-1417 1418-1419 1420-1421 1422-1423 1424-1425 1426-1427 1428-1429 1430-1431 1432-1433 1434-1435 1436-1437 1438-1439 1440-1441 1442-1443 1444-1445 1446-1447 1448-1449 1450-1451 1452-1453 1454-1455 1456-1457 1458-1459 1460-1461 1462-1463 1464-1465 1466-1467 1468-1469 1470-1471 1472-1473 1474-1475 1476-1477 1478-1479 1480-1481 1482-1483 1484-1485 1486-1487 1488-1489 1490-1491 1492-1493 1494-1495 1496-1497 1498-1499 1500-1501 1502-1503 1504-1505 1506-1507 1508-1509 1510-1511 1512-1513 1514-1515 1516-1517 1518-1519 1520-1521 1522-1523 1524-1525 1526-1527 1528-1529 1530-1531 1532-1533 1534-1535 1536-1537 1538-1539 1540-1541 1542-1543 1544-1545 1546-1547 1548-1549 1550-1551 1552-1553 1554-1555 1556-1557 1558-1559 1560-1561 1562-1563 1564-1565 1566-1567 1568-1569 1570-1571 1572-1573 1574-1575 1576-1577 1578-1579 1580-1581 1582-1583 1584-1585 1586-1587 1588-1589 1590-1591 1592-1593 1594-1595 1596-1597 1598-1599 1600-1601 1602-1603 1604-1605 1606-1607 1608-1609 1610-1611 1612-1613 1614-1615 1616-1617 1618-1619 1620-1621 1622-1623 1624-1625 1626-1627 1628-1629 1630-1631 1632-1633 1634-1635 1636-1637 1638-1639 1640-1641 1642-1643 1644-1645 1646-1647 1648-1649 1650-1651 1652-1653 1654-1655 1656-1657 1658-1659 1660-1661 1662-1663 1664-1665 1666-1667 1668-1669 1670-1671 1672-1673 1674-1675 1676-1677 1678-1679 1680-1681 1682-1683 1684-1685 1686-1687 1688-1689 1690-1691 1692-1693 1694-1695 1696-1697 1698-1699 1700-1701 1702-1703 1704-1705 1706-1707 1708-1709 1710-1711 1712-1713 1714-1715 1716-1717 1718-1719 1720-1721 1722-1723 1724-1725 1726-1727 1728-1729 1730-1731 1732-1733 1734-1735 1736-1737 1738-17</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

DET. CHAS. J. GARCIA, 341 D. T. Mayo 1917	COYUNA 14, L. Leguina Lema. 1180 677	no sobre su mencionado rival. Tercero a dos cuerpos y medio de	Tico Largo. . . . . 11.10 Aboult. . . . . 11.15 Chicote. . . . . 15.45	Con el triunfo de Aboult. sagrada su segunda victoria en la tarde de Jockey Leguina.	Ganada por 31 a 2 cuerpos del 10. al 14. Tiempo: 1'18" 25.
----------------------------------------------	-----------------------------------------	-------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------

PRIMERA CARRERA  
Premio Gijón, 1900 metros  
1 CANDOMBERO, 55 kl.

Don Fajano, R.		\$ Acrobata 49, P. C.	321
0 AH Bada 66, A. Agui-	694	Moreno	461
lera	145		1510
0 Agareno 55, R. Rivera	1344	Corrieron todos.	
	582	Dividendo: del 1o, \$ 5.55.	
	5055 5055	Dividendo: del 2o, \$ 1.50.	
No corrieron: Plutudo, Garabán y		Dividendo: del 3o, \$ 1.50.	
Tres Sargentos.		Dividendo: del 4o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 5o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 6o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 7o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 8o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 9o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 10o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 11o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 12o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 13o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 14o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 15o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 16o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 17o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 18o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 19o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 20o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 21o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 22o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 23o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 24o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 25o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 26o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 27o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 28o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 29o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 30o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 31o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 32o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 33o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 34o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 35o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 36o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 37o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 38o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 39o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 40o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 41o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 42o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 43o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 44o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 45o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 46o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 47o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 48o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 49o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 50o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 51o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 52o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 53o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 54o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 55o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 56o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 57o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 58o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 59o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 60o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 61o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 62o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 63o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 64o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 65o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 66o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 67o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 68o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 69o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 70o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 71o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 72o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 73o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 74o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 75o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 76o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 77o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 78o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 79o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 80o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 81o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 82o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 83o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 84o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 85o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 86o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 87o, \$ 1.50.	
		Dividendo: del 88o, \$ 1.50.	

Quilindipa, 64, E. Cía-					
2 Faniyá, 64, J. J. Dorval	1081	578			
4 Sarazón 64, M. Arri-	1975	394			
0 Meliñe 64, A. Quinteros	62	60			
0 Desconocida 54, R.	765	309			
Marín					
0 Rentería 64, A. Torres	26	41			
	250	164			
	6781	3810			
No. de personas					

Premio San Lorenzo—1600 metros					
1 BERTA BYL (ex-Bre-					
tonal), 61, por Verdun					
y Berkeley Castle, del					
stud Casapachay (Co-					
fenue), P. C. Mo-					
reno				645	2
2 Cañadón 49/47, H.					
Gómez					
3 Arañeta 61, M. Tapia				308	10
4 La Cortesía, S. O. Ru-				149	
iz					

(M. Duro), H. Astro	914	640
2 Anababy 54, A. Aguilera	2283	912
3 Sulforoso 54, M. Arriaga	591	263
4 Trifusa 54, R. González	1637	564
5 Guayule 54, J. Barbetto	204	129
6 Rey Negro 54, A. Távora	451	281
7 Yota	477	282
8 Yota	481	283
9 Gran Erbal	481	283

Premio Lilliput—1300 metros	
1 AGRAECADO 55 kilos, por Farol y Angelquin, del S. R., (H. Rodrí- guez), H. Castro	1176 655
1 PREGONADOR 55 ki- los, M. Atienza	1783 959
3 Serote 55, J. Martínez	1647 952
4 Duranillo II 55, J. Orba	717 438
5 Mudo 55, H. Huérfano	79 22
6 Baco 55 52, F. Gunda- dalupe	314 27
0 Agrónomo 55, Rodrí- guez	178 10
0 Cald de la Aldea 55, J. Batista	150 18
0 M e r i n a 55 50, H. Gualdalupe.	121 0
0 No corren: Randell y Cranel	4419 346

Tontona 52, H. Corvial	100	74
Polierita 52, A. Aguilera	432	223
	5556	5522
No corrieron: Ohl y Pildorita		
Dividendo de Pregonador, \$ 5.95		
y 3.70; de Arenalado, \$ 6.45 y 4.15;		
de Serfote, 3.70.		
Ganada por puesta: el 80, a 1 y 1/4		

23 RUI 46, H. Vical	566 191	0 Eudor 50, M. Alcide	43 7
34 Maribon 47, R. Martín	566 199		5004 280
4 Admral Reives 55, H. Corvalán	566 261	No corrieren: Goseon, Lyon, Zaro	
6 Madrugada 46, R. Morales	566 219	ramcho, Rluchuan, Gllottl, Calcos	
	11290 5555	Repriss y Melisandro	
No corrió: Confucio.		Divididos: del 1o. \$ 2.50 y 2.75	
Divididos: del 1o. \$ 2.50 y 2.30:		del 2o. 2.50; del 3o. 2.10.	
del 4o. 2.50.		Ganad: por 2 cuarpas: el 3o. 2.	
		2 cuarpas.	
		Tiempo: 1° 45.	

YERBA, SUSTINIA, HERB. X. IMPERIAL.  
MONTTE DE AL LUGAR DE M. HERRERA,  
BOLIVIA, A. A. BOLIVIA, BOLIVIA, BOLIVIA.  
De 8 a 10 horas

**Finestra**  
GRAN APERITIVO

\_\_\_\_\_

<b>DEMPENDURAS POSTIZAS</b>			
Se componen en el día por frescos pesos			
Dentaduras nuevas a cuatro pesos			
<b>TALLER L. PERNAS</b>			
621 Carlos Pellegrini 621 U. Curley. May 1917			
ría, del stud Lancero, (T. Calistano), 1540			
mo Acosta		15461	4670
<b>COLECTIVO, 54,</b>			
por Zig Zag y Pienaro, del Stud Mi Miranda, (F. Gar- cía)		10092	219
3 Carlos 81, E. Cerna		10029	8220
4 Portofino 54, Eduardo Lema,		11061	4737
54, L. Leal			

1



**Por Archibald Henderson**







arrazgo y prestigio en el seno del gremio de empresarios".

# El Circulo Renovó sus Autoridades y se Acercó Más a la Otra Entidad Adoptando un Acuerdo Común

Muy importante la reunión que el Circulo Argentino de Autores de Teatro, local social, efectuó la semana pasada, en la cual se renovó la dirección y se eligió a los miembros de la comisión de gobierno. La reunión, que se efectuó en el local social, fue muy importante, ya que se renovó la dirección y se eligió a los miembros de la comisión de gobierno. La reunión, que se efectuó en el local social, fue muy importante, ya que se renovó la dirección y se eligió a los miembros de la comisión de gobierno.



Durante la reunión de ayer en el Circulo de Autores

La presidencia, el Sr. Gerardo Yellou, Luis Rodríguez Amador, Antonio y Arturo de Biaz.

**DIVORCIO**  
"El Divorcio" es una obra de teatro en tres actos, escrita por el Sr. Gerardo Yellou. Se representa en el teatro "El Divorcio" el día 24 de marzo.

**INSTITUTO MEDICO NOCTURNO**  
de especialidad. Consultas a las 8 y 9 de la noche. Días: Lunes, Miércoles y Viernes de 8 a 9 de la noche. Días: Lunes, Miércoles y Viernes de 8 a 9 de la noche.

**SEÑORAS SECRETAS**  
"Señoras Secretas" es una obra de teatro en tres actos, escrita por el Sr. Gerardo Yellou. Se representa en el teatro "Señoras Secretas" el día 24 de marzo.

**LA GUERRA SUBMARINA**  
"La Guerra Submarina" es una obra de teatro en tres actos, escrita por el Sr. Gerardo Yellou. Se representa en el teatro "La Guerra Submarina" el día 24 de marzo.

**LOS BARCOS "Q"**  
"Los Barcos Q" es una obra de teatro en tres actos, escrita por el Sr. Gerardo Yellou. Se representa en el teatro "Los Barcos Q" el día 24 de marzo.

**LA GUERRA SUBMARINA**  
"La Guerra Submarina" es una obra de teatro en tres actos, escrita por el Sr. Gerardo Yellou. Se representa en el teatro "La Guerra Submarina" el día 24 de marzo.

**LOS BARCOS "Q"**  
"Los Barcos Q" es una obra de teatro en tres actos, escrita por el Sr. Gerardo Yellou. Se representa en el teatro "Los Barcos Q" el día 24 de marzo.

**LA GUERRA SUBMARINA**  
"La Guerra Submarina" es una obra de teatro en tres actos, escrita por el Sr. Gerardo Yellou. Se representa en el teatro "La Guerra Submarina" el día 24 de marzo.

**LOS BARCOS "Q"**  
"Los Barcos Q" es una obra de teatro en tres actos, escrita por el Sr. Gerardo Yellou. Se representa en el teatro "Los Barcos Q" el día 24 de marzo.

**LA GUERRA SUBMARINA**  
"La Guerra Submarina" es una obra de teatro en tres actos, escrita por el Sr. Gerardo Yellou. Se representa en el teatro "La Guerra Submarina" el día 24 de marzo.

**LOS BARCOS "Q"**  
"Los Barcos Q" es una obra de teatro en tres actos, escrita por el Sr. Gerardo Yellou. Se representa en el teatro "Los Barcos Q" el día 24 de marzo.

**LA GUERRA SUBMARINA**  
"La Guerra Submarina" es una obra de teatro en tres actos, escrita por el Sr. Gerardo Yellou. Se representa en el teatro "La Guerra Submarina" el día 24 de marzo.

**LOS BARCOS "Q"**  
"Los Barcos Q" es una obra de teatro en tres actos, escrita por el Sr. Gerardo Yellou. Se representa en el teatro "Los Barcos Q" el día 24 de marzo.

**LA GUERRA SUBMARINA**  
"La Guerra Submarina" es una obra de teatro en tres actos, escrita por el Sr. Gerardo Yellou. Se representa en el teatro "La Guerra Submarina" el día 24 de marzo.

**LOS BARCOS "Q"**  
"Los Barcos Q" es una obra de teatro en tres actos, escrita por el Sr. Gerardo Yellou. Se representa en el teatro "Los Barcos Q" el día 24 de marzo.

## Se Inician las Obras de Reforma en el Mayo

Estará Listo Dentro de 3 Meses

Después de una interminable espera que la leyenda urbana ha hecho creer que se realizara en el teatro Mayo, las obras de reforma de este teatro se iniciaron el día 24 de marzo.

En el teatro Mayo se iniciaron las obras de reforma el día 24 de marzo. Las obras consisten en la reforma de la sala, de la escena y de los vestuarios.

Las obras de reforma en el teatro Mayo se iniciaron el día 24 de marzo. Las obras consisten en la reforma de la sala, de la escena y de los vestuarios.

La Asociación Filarmónica Argentina Renueva sus Actividades

El Cuarteto de Buenos Aires

Esta institución, de tan destacada actuación, que ha dado origen a una gran obra de arte, se reanuda sus actividades el día 24 de marzo.

El teatro Mayo se iniciaron las obras de reforma el día 24 de marzo. Las obras consisten en la reforma de la sala, de la escena y de los vestuarios.

La Asociación Filarmónica Argentina Renueva sus Actividades

El Cuarteto de Buenos Aires

Esta institución, de tan destacada actuación, que ha dado origen a una gran obra de arte, se reanuda sus actividades el día 24 de marzo.

El teatro Mayo se iniciaron las obras de reforma el día 24 de marzo. Las obras consisten en la reforma de la sala, de la escena y de los vestuarios.

La Asociación Filarmónica Argentina Renueva sus Actividades

El Cuarteto de Buenos Aires

Esta institución, de tan destacada actuación, que ha dado origen a una gran obra de arte, se reanuda sus actividades el día 24 de marzo.

El teatro Mayo se iniciaron las obras de reforma el día 24 de marzo. Las obras consisten en la reforma de la sala, de la escena y de los vestuarios.

La Asociación Filarmónica Argentina Renueva sus Actividades

El Cuarteto de Buenos Aires

Esta institución, de tan destacada actuación, que ha dado origen a una gran obra de arte, se reanuda sus actividades el día 24 de marzo.

El teatro Mayo se iniciaron las obras de reforma el día 24 de marzo. Las obras consisten en la reforma de la sala, de la escena y de los vestuarios.

La Asociación Filarmónica Argentina Renueva sus Actividades

El Cuarteto de Buenos Aires

Esta institución, de tan destacada actuación, que ha dado origen a una gran obra de arte, se reanuda sus actividades el día 24 de marzo.

## EL PRIMER ACTOR DEL LICEO

El Mundo Teatral y la Cuarentena

Inconvenientes Surgidos

Antes de las severas disposiciones que el teatro Linceo adoptó para evitar los inconvenientes que se produjeron en el teatro Linceo, se produjeron algunos inconvenientes.

El teatro Linceo se iniciaron las obras de reforma el día 24 de marzo. Las obras consisten en la reforma de la sala, de la escena y de los vestuarios.

La Asociación Filarmónica Argentina Renueva sus Actividades

El Cuarteto de Buenos Aires

Esta institución, de tan destacada actuación, que ha dado origen a una gran obra de arte, se reanuda sus actividades el día 24 de marzo.

El teatro Mayo se iniciaron las obras de reforma el día 24 de marzo. Las obras consisten en la reforma de la sala, de la escena y de los vestuarios.

La Asociación Filarmónica Argentina Renueva sus Actividades

El Cuarteto de Buenos Aires

Esta institución, de tan destacada actuación, que ha dado origen a una gran obra de arte, se reanuda sus actividades el día 24 de marzo.

El teatro Mayo se iniciaron las obras de reforma el día 24 de marzo. Las obras consisten en la reforma de la sala, de la escena y de los vestuarios.

La Asociación Filarmónica Argentina Renueva sus Actividades

El Cuarteto de Buenos Aires

Esta institución, de tan destacada actuación, que ha dado origen a una gran obra de arte, se reanuda sus actividades el día 24 de marzo.

El teatro Mayo se iniciaron las obras de reforma el día 24 de marzo. Las obras consisten en la reforma de la sala, de la escena y de los vestuarios.

La Asociación Filarmónica Argentina Renueva sus Actividades

El Cuarteto de Buenos Aires

Esta institución, de tan destacada actuación, que ha dado origen a una gran obra de arte, se reanuda sus actividades el día 24 de marzo.

El teatro Mayo se iniciaron las obras de reforma el día 24 de marzo. Las obras consisten en la reforma de la sala, de la escena y de los vestuarios.

La Asociación Filarmónica Argentina Renueva sus Actividades

El Cuarteto de Buenos Aires

Esta institución, de tan destacada actuación, que ha dado origen a una gran obra de arte, se reanuda sus actividades el día 24 de marzo.

## El Mundo Teatral y la Cuarentena

Inconvenientes Surgidos

Antes de las severas disposiciones que el teatro Linceo adoptó para evitar los inconvenientes que se produjeron en el teatro Linceo, se produjeron algunos inconvenientes.

El teatro Linceo se iniciaron las obras de reforma el día 24 de marzo. Las obras consisten en la reforma de la sala, de la escena y de los vestuarios.

La Asociación Filarmónica Argentina Renueva sus Actividades

El Cuarteto de Buenos Aires

Esta institución, de tan destacada actuación, que ha dado origen a una gran obra de arte, se reanuda sus actividades el día 24 de marzo.

El teatro Mayo se iniciaron las obras de reforma el día 24 de marzo. Las obras consisten en la reforma de la sala, de la escena y de los vestuarios.

La Asociación Filarmónica Argentina Renueva sus Actividades

El Cuarteto de Buenos Aires

Esta institución, de tan destacada actuación, que ha dado origen a una gran obra de arte, se reanuda sus actividades el día 24 de marzo.

El teatro Mayo se iniciaron las obras de reforma el día 24 de marzo. Las obras consisten en la reforma de la sala, de la escena y de los vestuarios.

La Asociación Filarmónica Argentina Renueva sus Actividades

El Cuarteto de Buenos Aires

Esta institución, de tan destacada actuación, que ha dado origen a una gran obra de arte, se reanuda sus actividades el día 24 de marzo.

El teatro Mayo se iniciaron las obras de reforma el día 24 de marzo. Las obras consisten en la reforma de la sala, de la escena y de los vestuarios.

La Asociación Filarmónica Argentina Renueva sus Actividades

El Cuarteto de Buenos Aires

Esta institución, de tan destacada actuación, que ha dado origen a una gran obra de arte, se reanuda sus actividades el día 24 de marzo.

El teatro Mayo se iniciaron las obras de reforma el día 24 de marzo. Las obras consisten en la reforma de la sala, de la escena y de los vestuarios.

La Asociación Filarmónica Argentina Renueva sus Actividades

El Cuarteto de Buenos Aires

Esta institución, de tan destacada actuación, que ha dado origen a una gran obra de arte, se reanuda sus actividades el día 24 de marzo.

El teatro Mayo se iniciaron las obras de reforma el día 24 de marzo. Las obras consisten en la reforma de la sala, de la escena y de los vestuarios.

PAGINA DOCE





